

Créer un espace collectif pour co-construire un diagnostic citoyen sensible sur la santé mentale à partir de récits de vie et expériences vécues de tous les publics concernés par le sujet, à travers une démarche artistique et sociale participative.

Initiés par un groupe de proche-aidants et l'association E(QUI)VOQUE, le diagnostic citoyen est un dispositif entremêlant réseau d'entraide, plaidoyer politique et créations artistiques.

Chaque session est indépendante des autres. Les participant·es choisissent une thématique spécifique en lien avec la santé mentale (par exemple : parler, famille, crise, stigmatisation, rétablissement, etc.). Chaque session dure une journée.

Le matin est consacré à l'enrichissement du diagnostic citoyen amorcé lors des sessions précédentes avec un focus sur la thématique choisie.

L'après-midi se concentre sur le processus de création artistique avec l'objectif pour les participant·es de donner aux artistes une matière nouvelle pour la création d'œuvres visuelles et sonores, de récits documentaires et prospectifs ou encore d'une écriture chorégraphique.

RÉSEAU D'AIDANTS

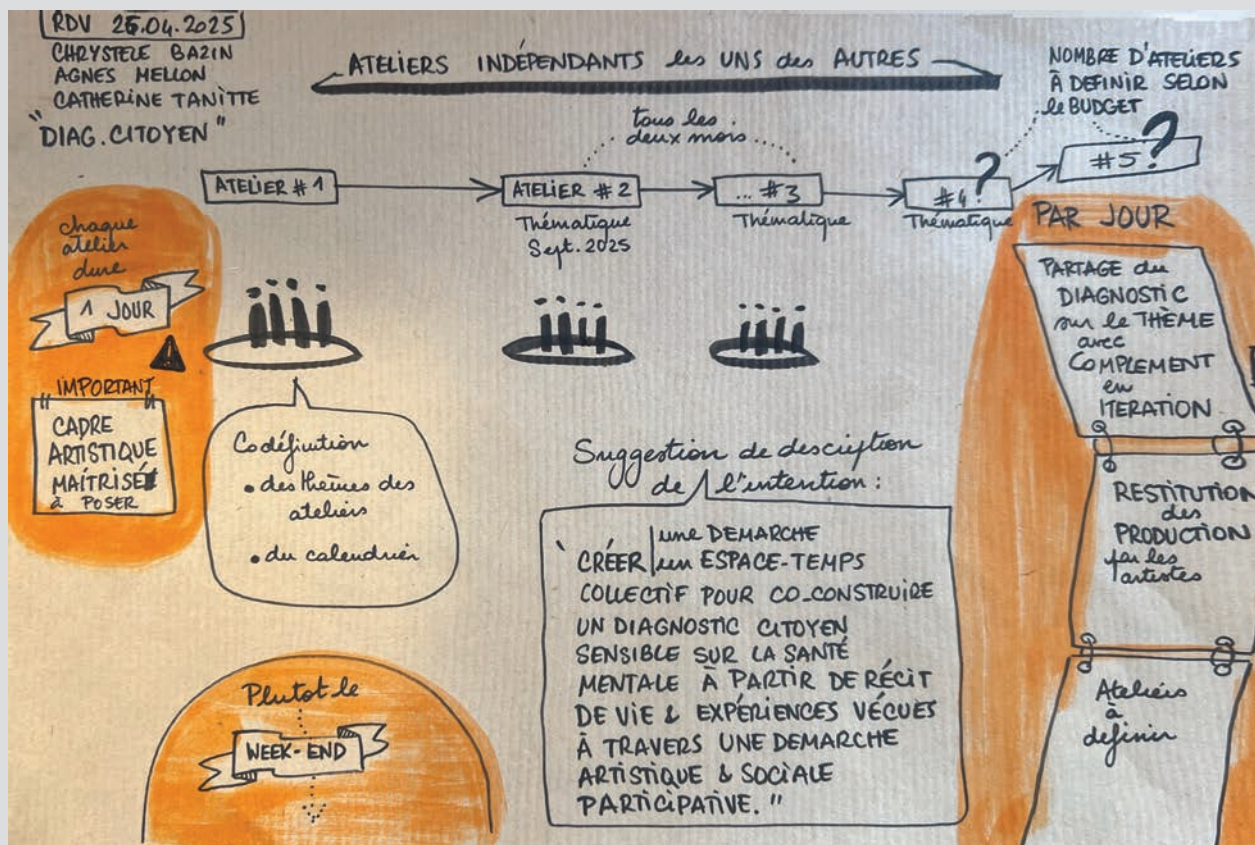
- Réseau local de proche-aidants, de pair-aidants, de soignants, de travailleurs sociaux, d'élus et responsables d'institution, de secouristes en santé mentale (formés à PSSM), etc.
- Mise en commun de ressources (information, adresses et contacts).
- Rendez-vous réguliers à l'atelier Rafale ou ailleurs (organisation de tables rondes ou de réunions informelles entre deux sessions de diagnostic).

PLAIDOYER CITOYEN

- Production d'un document de synthèse du diagnostic citoyen (texte et facilitation graphique).
- Présentation du diagnostic auprès des structures médicales et médico-sociales, auprès des collectivités territoriales, de l'ARS Paca, lors des Semaines d'Informations, en Santé Mentale, etc.

CREATIONS ARTISTIQUES

cf. page suivante.



PISTES DE CRÉATIONS ARTISTIQUES

ARTS VISUELS / artiste : Agnès Mellon

Création d'œuvres interpellantes qui dérangent et déclenchent la parole. Diffusion : expositions, festivals arts visuels.

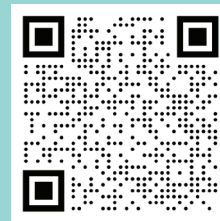


Agnès Mellon débute sa pratique photographique en 2005 au Journal La Marseillaise, puis pour l'hebdomadaire culturel Zibeline. Elle devient, ensuite, la photographe de Jean-Charles Gil (Ballet d'Europe), de Raoul Lay (Télémaque) puis du Festival de Marseille. De nombreuses scènes culturelles et compagnies ont fait appel à elle : Grand Théâtre de Provence, KLAP-maison pour la danse, Mucem, Festival d'Avignon, Sélection Suisse en Avignon, Rencontres à l'échelle, etc. Elle co-fonde en 2018 l'association E(QUI)VOQUE, avec laquelle elle s'ouvre aux arts plastiques et réalise plusieurs expositions : LA DENT CREUSE, cartographie de la colère à Marseille en 2019 suite aux effondrements de la rue d'Aubagne, le projet RÉALITÉ(S) en 2023 autour de la santé mentale (résidence artistique en 2022 avec Jeune Création) et LA LUNE S'EST ARRÊTÉE en 2024 au Couvent Levat à Marseille. www.equivoque.art

CRÉATION SONORE / autrice Chrystèle Bazin

Voyage audiographique en santé mentale. Enregistrés lors d'ateliers d'expression, les témoignages sont assemblés au montage de manière à construire une histoire commune des fragilités psychiques. (scannez le QRcode pour écouter un exemple).

Diffusion : expositions, radios, podcast, festival de podcasts.



Chrystèle Bazin, autrice sonore, vidéaste et journaliste, co-fonde en 2018, l'association artistique E(QUI)VOQUE et crée en 2019 la bande sonore de l'exposition « La Dent creuse, cartographie de la colère ». Depuis 2021, elle produit différentes créations sonores pour le projet RÉALITÉ(S) et LA LUNE S'EST ARRÊTÉE, autour de la santé mentale : voyage audiographique en santé mentale, Dans l'Intervalle, tenir et La lune s'est arrêtée. Elle a également réalisé avec Agnès Mellon, Bandes à part, une vidéo sélectionnée au Festival A-Part 2022. En tant que journaliste, elle s'intéresse au monde et à la pensée en transition : société numérique, enjeux environnementaux. www.equivoque.art

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE /

chorégraphe Anne Le Batard, Compagnie ex nihilo

Un langage dansé des fragilités psychiques. A partir des gestes transmis par les personnes concernées aux danseur-euses, faire ressentir à travers le corps, le mouvement et la danse, l'anxiété, la paranoïa, la fragilité, etc. Diffusion : expositions, scènes de danse, festivals arts de la rue et arts contemporains, etc.



Anne Le Batard fonde la compagnie Ex Nihilo en 1994. Elle explore la relation du danseur et de la danse à l'espace et aux autres ainsi que la place du spectateur. Elle a développé une écriture spécifique, axée sur l'écoute et la réactivité, nourrie de longues périodes d'immersion et de recherche en espace public. Son approche de la danse est intimement liée à une pratique de l'image photographique et de la vidéo. www.exnihilodanse.com

RÉCITS / Autrice et conceptrice visuelle Catherine Tanitte

Récits documentaires et poétiques. Réalisés à partir de dispositifs expérientiels et créatifs où les récits, l'imaginaire deviennent vecteur de lien, d'écoute et de transformation. Diffusion des récits sous forme de livret : lieux de soin et d'accompagnement social, structures publiques, bibliothèques...



Catherine Tanitte est artiste-autrice, réalisatrice dessinatrice formée en art (Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporains), en cinéma, philosophie, arts visuels et pratiques documentaires. Également facilitatrice et facilitatrice graphique, et formatrice en créativité et intelligence collective, elle maille ses pratiques artistiques et sociales dans ses approches (#art thinking #Empoïesis).